

# くらべてたのしむ静物画

2017年4月9日(日) - 7月17日(月祝) ※会期中無休

会期中に一部展示替あり 前期: 2017年4月9日(日) - 5月30日(火)

後期: 2017年5月31日(水) - 7月17日(月祝)

会場: 第1展示室(第2、第3展示室では関連作品を展示)

- ・キャプションのデータは日本語で作品番号、作家名、作品名、制作年、技法、材質、寸法(縦×横、単位cm)、所蔵(無記入のものは上原近代美術館蔵)の順に記載しております。また、作家名、作品名に外国語の原題がある場合は併記しました。
- ・会場内での飲食、写真撮影はご遠慮ください。筆記用具は鉛筆をご使用ください。

## 【第1展示室】 22点

1

ピエール = オーギュスト・ルノワール  
Pierre-Auguste Renoir

くだもの せいぶつ  
果物の静物 Nature morte aux fruits

1902頃 油彩、カンヴァス 18.5 × 32.5

くらべる作品: No. 2, 26

2

す だくに たろう  
須田国太郎

せいぶつ  
静物

1935(昭和10) 油彩、カンヴァス 64.5 × 53.0

くらべる作品: No. 1, 27, 28

3

こいそりょうへい  
小磯良平

しょくたく  
食卓

1949(昭和24) 油彩、カンヴァス 60.5 × 60.5

くらべる作品: No. 4, 16

4

ジョルジュ・ブラック Georges Braque

ナプキンの上の紅茶ポットとレモン

Thièvre et citron sur une serviette

1949 油彩、カンヴァス 19.0 × 33.0

くらべる作品: No. 5, 16

5

ジョルジュ・ブラック Georges Braque

せいぶつ  
静物 Nature morte à la pomme coupée

1927 油彩、カンヴァス 28.3 × 71.5

くらべる作品: No. 6, 7, 18

6

か つきやす お  
香月泰男

かき  
柿

1969(昭和44) 油彩、カンヴァス 45.5 × 27.2

くらべる作品: No. 5, 7, 14

7

やまぐちほしゆん  
山口蓬春

もも  
桃

1964(昭和39) 紙本彩色、額装 41.0 × 53.0

くらべる作品: No. 1, 5, 6

8

おおやまちゆうさく  
大山忠作

せいぶつ  
静物

1958(昭和33)頃 絹本彩色、額装 54.5 × 51.0

くらべる作品: No. 9, 36

9

やすい そう たろう  
安井曾太郎

ダリア

1935(昭和10) 油彩、カンヴァス 65.2 × 54.2

くらべる作品: No. 8, 11, 29

10

ポール・セザンヌ Paul Cézanne

ウルビーノ壺のある静物

Nature morte au vase dit d'Urbino

1872-73 油彩、カンヴァス 45.0 × 55.0

くらべる作品: No. 11, 23, 28

11

やすい そう たろう  
安井曾太郎

せいぶつ  
静物

1912(明治45/大正元) 油彩、カンヴァス(板張り)

46.1 × 54.9

くらべる作品: No. 10, 29

12

アンドレ・ドラン André Derain

花瓶の花 Vase de fleurs

1913 油彩、カンヴァス 55.0 × 46.0

くらべる作品： No. 13, 23

13

小倉遊亀

根来鉢と三寶柑

1958(昭和33) 紙本金地彩色、額装 54.0 × 65.0

くらべる作品： No. 12, 34

14

梅原龍三郎

南瓜図

1946(昭和21) 墨・岩彩、紙 51.8 × 48.0

くらべる作品： No. 15 ~ 18, 32

15

小林古徑

茄子

1947(昭和22) 紙本彩色、額装 52.8 × 69.2

くらべる作品： No. 14, 16, 17, 22

16

パブロ・ピカソ Pablo Ruiz Picasso

酒壺のある静物 Nature morte au pichet

1937 油彩、カンヴァス 33.0 × 41.0

くらべる作品： No. 4, 14, 15, 17

17

アンリ・マティス Henri Matisse

書籍『素描集 主題と変奏』

Dessins : Thèmes et variation

1943 マルタン・ファビアアーニ刊 ファクシミリ版

33.0 × 25.0

くらべる作品： No. 14, 15, 16, 35

18

中川一政

百合

1963(昭和38) グワッシュ・岩彩、紙 59.5 × 55.8

くらべる作品： No. 8, 19

19

堅山南風

薔薇

1965(昭和40) 頃 紙本彩色、額装 61.0 × 50.0

くらべる作品： No. 18, 22

20

ベルナール・カトラン Bernard Cathelin

ガーネット色のバックのアイリス

Iris au fond grenat

1990 油彩、カンヴァス 100.0 × 73.0

くらべる作品： No. 31

21

須田国太郎

卓上静物(バラ)

1950(昭和25) 油彩、カンヴァス 74.0 × 91.0

くらべる作品： No. 32

22

ジョルジュ・ブラック Georges Braque

葉・色・光 Feuilles, couleur, lumière

1953-54 リトグラフ、紙 97.0 × 60.0

くらべる作品： No. 15

【第2展示室】

常設展示 9点

23

アンドレ・ドラン André Derain

レ・レックの森の中 Sous-bois aux Lecques

1922 頃 油彩、カンヴァス 60.0 × 73.0

24

荻須高德

ヴェニス・リアルト

1960(昭和35) 油彩、カンヴァス 45.3 × 37.7

25

ピエール・ボナール Pierre Bonnard

ノルマンディー風景 Paysage de Normandie

1925 油彩、カンヴァス 54.0 × 47.5

26

ピエール＝オーギュスト・ルノワール

Pierre-Auguste Renoir

アルジャントゥイユの橋

Pont du chemin de fer à Argenteuil

1873 油彩、カンヴァス 46.0 × 63.0

27

す だく に た ろ う  
須田国太郎  
たん ぼ ぐ ち  
丹波口

1914(大正3) 油彩、カンヴァス 45.5 × 33.8

28 新収蔵作品

やす い そ う た ろ う  
安井曾太郎  
こ だ か お か  
小高き丘

1913(大正2) 油彩、カンヴァス 35.0 × 38.0

29

ポール・セザンヌ Paul Cézanne

す い よ く ひ と び と  
水浴する人々 Baigneurs

1897 リトグラフ、紙 43.0 × 52.0

30

アンドレ・ドラン André Derain

アボカド Avocats

制作年未詳 油彩、カンヴァス 22.0 × 33.0

31 新収蔵作品

ベルナール・カトラン Bernard Cathelin

ピンクのテーブルクロスの上のあじさい

Hortensias à la nappe rose

2001 リトグラフ、紙 65.0 × 42.0

### 【第3展示室】

常設展示 前期：9点、後期：9点

32

き し だ り ゅ う せい  
岸田劉生  
せい ぶ つ  
静物

1921(大正10) 油彩、カンヴァス 38.0 × 45.5

33

き し だ り ゅ う せい  
岸田劉生  
れ い こ び しょうぞう  
麗子微笑像

1921(大正10) 水彩、紙 41.8 × 34.0

34

なかむらがくりょう  
中村岳陵  
せい ぎ ょ う  
清暁

1963(昭和38)頃 紙本彩色、額装 46.3 × 55.2

35

す だ く に た ろ う  
須田国太郎  
の う あ こ ぎ  
能「阿漕」

制作年未詳 鉛筆、紙 25.4 × 36.8

36

お く だ げ ん そ う  
奥田元宋  
こ ほ ん し ゅ う よ う  
湖畔秋耀

2001(平成13) 絹本彩色、額装 32.0 × 41.2

37

さ く し ゃ ふ し ょ う  
作者不詳

こんごうざんまいきょうまきのじょう じんご じきょう  
金剛三昧経 卷上(神護寺経)

平安時代(12世紀) 紺紙金銀泥、卷子装 26.1 × 779.9

上原仏教美術館蔵 \*前期のみ出品

38

さ く し ゃ ふ し ょ う  
作者不詳

あ び だ る ま ぐ し ゃ ろ ん か ん だ い に じ ゅ う ろ く ち ゅ う そ ん じ き ょ う  
阿毘達磨俱舍論 卷第二十六(中尊寺経)

平安時代(12世紀) 紺紙金銀泥、卷子装 25.3 × 878.0

上原仏教美術館蔵 \*後期のみ出品

39

ジョルジュ・ルオー Georges-Henri Rouault

キリストとの親しき集い、ベタニヤ

Intimité chrétienne, Béthania

1946 油彩、カルトン(板張り) 30.7 × 24.0

40

オディロン・ルドン Odilon Redon

ダンテの幻影 La vision de Dante

1914頃水彩・グワッシュ・パステル、紙 18.4 × 27.0

41

む ら か み か が く  
村上華岳

か ん ぜ お ん ぼ さ つ  
観世音菩薩

1924(大正13)年 絹本彩色、軸装 124.0 × 27.6

上原仏教美術館蔵 \*前期のみ出品

42

む ら か み か が く  
村上華岳

に よ い り ん かん の ん  
如意輪観音

1935(昭和10)年 紙本彩色、軸装 117.0 × 31.2

上原仏教美術館蔵 \*後期のみ出品

展示図

